VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Владимирской Иконы Божией Матери

Задонский Рождество-Богородицкий монастырь

Задонск (Липецкая обл.)

№244

Через века

Задонские затворники

Судьбы

Владыка, мечтавший об уединении

Современная жизнь

Монастырское хозяйство

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



ISSN 2304-0068

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 244, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 06.06.2017

Оглавление

Эпоха
Миссия Меншикова 3

Рождение шедевра
«На берег реки Дону» 4

Через века
Духовный центр 10

Святыни
Почитаемые мощи 12

Облик
Архитектурный стержень города 14

Окрестности
Жемчужина верхнего Дона 20

Судьбы
«Пойди и заслуживай» 26

Современная жизнь
Духовная крепость 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 3: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 4: (верх) © Grafika.ru. / Fotobank.ru, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 5/25: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 26: © Grafika.ru. / Fotobank.ru; 26/27: (на развороте) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 27: (все) © Grafika.ru. / Fotobank.ru, 28/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Миссия Меншикова

Непосредственным толчком к началу Крымской войны – схватки могущественнейших держав XIX века – стал, как это нередко бывает, нерешенный религиозный вопрос. Причем историки еще не определились – был ли это всего лишь предлог, или же вопрос веры заставил российского императора сознательно пойти на обострение?



▲ *Малахов курган – символ воинской доблести русских в Крымскую войну.*

В феврале 1853 года в Константинополь отправился с миссией князь Александр Сергеевич Меншиков. Посол требовал от султана признать права Греческой православной церкви на святые места в Палестине и разрешить России взять протекцию над христианами Османской империи, а это, ни много ни мало, треть ее населения! Султан Абдул-Меджид согласился на первое, но не на второе. Известно, что на решение восточного монарха, – говоря по справедливости, объяснимое само по себе, – повлияли и англичане, пообещавшие поддержку в случае войны с Россией. Так или иначе, из Турции Меншиков отбыл, сделав лишь половину дела, а для Николая I это было равносильно отказу султана. С первым днем лета 1853 года Санкт-Петербург объявил о разрыве дипломатических отношений с Турцией.

Не прошло и месяца, как русские войска начали решать вопрос о протекции над христианами Османской империи по-своему. Армия вошла в подчиненные турецкому султану Молдавию и Валахию. Порта послала протест, европейские державы – Англия, Франция, Австрия и Пруссия – собрали конференцию и приняли Венскую ноту: требование к России освободить Дунайские княжества в ответ на номинальное право защиты подданных султану православных. Фактически дипломаты дали Николаю шанс не ввязываться в войну при видимости исполнения его требований, что называется, «не потерять лицо». Но тут категорически воспротивился султан, чье лицо как раз пострадало бы. Турки предложили внести изменения, причем не в смысл соглашения, а в формулировки. Однако тут уже униженным почувствовал себя Николай: мол, азиаты диктуют условия после того, как текст утвердили европейцы!.. Воспользовавшись случаем, – ну и, что немаловажно, гарантиями британцев и французов, – турки послали русским ультиматум с требованием очистить Молдавию и Валахию. Дипломатия провалилась, суждено было заговорить пушкам...

События эпохи

1845 Аннексия Соединенными Штатами Техаса. Закладка нового Владимирского собора в Задонске.
1846 Начало войны США и Мексики. Галицийское восстание в Австрии.
1847 Американцы взяли город Мехико.
1848 «Парад революций» в Европе: Италия, Германия, Австрия, Венгрия. Парижское восстание. В Лондоне издан «Манифест коммунистической партии» Маркса и Энгельса.
1849 Инсценировка расстрела петрашевцев. Продолжение «революционной лихорадки» в Европе.
1851 Открыта Николаевская железная дорога, связавшая Петербург и Москву.
1852 Освящение Владимирского собора в Задонске.



Задонский Богородицкий монастырь. Русский художественный листок № 5, 1862.

«На берег реки Дону»

Известно, что первым храмом Задонского Рождество-Богородицкого монастыря была деревянная церковь во имя Владимирской иконы Божией Матери. Ее построили основатели обители – схимонахи Кирилл и Герасим примерно в 1610 году. Потом храм неоднократно горел и восставал из пепла. Как и сама обитель, возродившаяся после лихих лет революции и безбожия.

Впервые Задонский монастырь упоминается в платежных книгах Елецкого уезда в 1615 году: «Монастырь Тешевский на берег реки Дону, усть речки Тешевки. За монастырем, под Тешевским лесом, слободка Тешевская...» Любопытный момент: об обители пишут именно как о монастыре, а не как о пустыни, стало быть, старцы-основатели не планировали никакого уединенного жития. И действительно, москвичи Кирилл и Герасим изначально хотели возвести тут своего рода форпост в диком поле. Ведь в тех же писцовых книгах читаем, что у обители «ограда древена. Ворота простые затворные... А в монастыре церковь, а в церкви поставлены образа местные и книги и ризы, и у церкви колокол и все церковное и монастырское строенье – дву старцев Кирилла и Герасима, да в монастыре же келий: келья черного попа Геласия, келья старца Мисаила, келья старца Иева, пашни монастырские паханые 6 чети да перелогом да дикого поля 11 четвертей. И обоего пашни монастырские пахатные и перелогом дикого поля добрые земли 21 четь в поле, а в дву по тому ж, сена нет».

В честь чудотворной иконы

Про старцев-основателей известно, что пришли они из московского Сретенского монастыря и принесли с собой копию Владимирской иконы Божией Матери. Эта икона имела особое значение для здешнего края. В конце XIV века в южные русские земли вторглись полчища Тамерлана. У него было отлично обученное и многочисленное войско, которое быстро продвигалось вперед. Отчаянное сопротивление захватчику оказали жители города Ельца, но силы оказались неравны. Елец был

Внутреннее убранство храма.





▲ *Икона, изображающая явление Богородицы Тамерлану.*



▲ *Битва ельчан с Тамерланом. Барельеф со стелы Воинской славы в Ельце.*

захвачен и разорен, но дальше вглубь Руси, вплоть до самой Москвы, Тамерлан почему-то не пошел. Вместо этого он развернулся и подался обратно в степь.

Считается, что все время, что «Железный Хромец» бесчинствовал в южных землях, москвичи усердно молились перед образом Владимирской иконы Божией Матери об избавлении от врагов. И Небесная Заступница вдруг явилась во сне Тамерлану, когда тот стоял лагерем недалеко от Ельца. Когда его мудрецы растолковали ему, кто посетил его ночью, полководец якобы и велел своим войскам разворачиваться. В летописях тогда написали: «И бежал Тамерлан, гонимый силою Пресвятой Девы!»

Естественно, первый возведенный на территории монастыря храм был посвящен именно Владимирской иконе. В конце XVII века он сгорел, однако на пепелище монахи обнаружили уцелевший образ Богородицы. Известие об этом разнеслось быстро – и в обитель потянулись паломники, которые щедро жертвовали на восстановление храма. Монастырь полностью отстроился к 1697 году. Но прошло чуть менее полувека, и Владимирская церковь обветшала. К 1741 году на ее месте возвели уже третий по счету Владимирский храм – на сей раз каменный. Он простоял почти сто лет, а к середине XIX века встал вопрос и о его замене.

К слову, примерно в то же время Владимирский образ вновь проявил себя как чудотворный. Во время эпидемии холеры ни один из насельников Задонского монастыря не заболел этой страшной болезнью.

В 1853 году в Задонском монастыре было закончено строительство того собора, который мы видим сегодня. По сей день он является главным и самым большим храмом обители и всего города. Архитектором, по проекту которого возвели это выдающееся сооружение, был знаменитый Константин Андреевич Тон, проектировавший храм Христа Спасителя в Москве и многие другие известные шедевры отечественного зодчества.

К этому времени на территории монастыря уже имелось огромное количество всевозможных построек – келья настоятеля, двухэтажный корпус для служителей, жилой корпус для паломников, трехэтажное здание духовного училища. Одно время в монастырских стенах также «квартировалось» уездное казначейство, присутственные места!

▼ *Знаменский собор одноименного монастыря в Ельце – место явления Богородицы Тамерлану. На заднем плане – исторический центр Ельца.*





Здесь покоятся задонские новомученики.

Схимонах Митрофан (Голощанов)

Хочется немного рассказать о затворниках, чья жизнь была связана с Задонским Рождество-Богородицким монастырем. И в первую очередь – о схимонахе Митрофане. Михаил Голощапов (так его звали в миру) родился в первой половине XVIII века в Ельце. Это был тихий молодой человек, и невесту ему подобрали такую же тихую, скромную девушку. Известно, что у юной пары родилась дочь. Однако вскоре Михаил, как говорится, решил оставить мир дольний ради мира горнего… Биографы будущего схимонаха отмечали, что «ему мечталась жизнь, вся отданная Богу, молитве. Будь жена его иного, чем он, настроения, представились бы препятствия к оставлению им мира. Но жена его так же мало, как и он, дорожила миром». Супруга Михаила не только разделяла его рвение, но и сама первой приняла постриг в Знаменском Елецком девичьем монастыре. А муж после этого отправился в Задонск, где поселился за монастырской оградой в собственной келье. И хотя постриг принял не сразу, старался по возможности не пропускать ни одной службы, много общался со старцами, чтобы набраться духовной мудрости.

Видимо, тогда-то на молодого человека и обратил внимание святитель Тихон, в то время епископ Воронежский (о нем речь пойдет ниже, в разделе «Судьбы»). Владыка не только благословил Михаила на постриг, но со временем очень подружился с ним. Отец Митрофан (такое имя дали Михаилу после пострига) приезжал к Тихону в Воронеж по первому зову, если тот впадал в уныние. По поручению владыки жертвовал деньги нищим и пострадавшим от различных бедствий. «Старец простой и неученый, отличающийся строгостью жизни и ревностью исполнения заповедей Божьих», – говорили о нем современники.

В 1769 году Митрофан в своей келье выкопал пещеру, куда удалялся на молитву. При этом келья по-прежнему находилась за монастырской стеной. Со временем это стало раздражать настоятеля – архимандрита Климента. В своих жалобах на схимонаха он писал, что Митрофан чуждается братской трапезы, а вместо этого принимает у себя богомольцев и питается вместе с ними и даже утаивает их подношения, «в церковь весьма мало ходит и сказывается больным». Немалая доля этого раздражения связана с тем, что затворник смело обличал пороки насельников обители… Однако же формально претензии настоятеля были серьезны, поэтому духовная консистория предписала «схимонаха Митрофана… из уединенной его кельи перевесть в монастырь и отдать в сожитие и под присмотр кому заблагорассудит настоятель. Он же может и воспрещение и дозволение сделать, кому должно к схимонаху в келью не

Фрагменты старинных захоронений, вмурованные в стены храма.







▲ *Богородицкий собор на старинном фото.*

входить». Прежнюю же келью Митрофана было велено разобрать.

Пять лет схимонах Митрофан прожил под строгим надзором. Предъявленные к нему претензии оказались необоснованными.

В феврале 1793 года Митрофан скончался. При переоблачении оказалось, что он тайно носил власяницу и вериги. Он завещал похоронить себя на месте своей пещеры. Потом там возвели кирпичный склеп «с таким же сводом и окошком по праву сторону, засыпанным землею». А чуть позже «усердствующий к памяти схимонаха Митрофана» елецкий купец Николай Мясищев (кстати, родственник затворника) украсил гробницу серебряным «выпуклым изображением» отца Митрофана.

Затворник Георгий Машурин

Еще один затворник Задонского монастыря – Георгий Машурин – родился в Вологде в самом конце XVIII века. Его отец погиб до рождения сына, так что мать одна воспитывала мальчика и его сестру Надежду. Известно, что она была женщиной очень набожной, и ее часто посещали различные богоугодные видения. Ребенок рос тихим и послушным. В 18 лет он пошел на военную службу в гусарский полк. Можно было ожидать, что разбитная жизнь, которую вели многие сослуживцы Георгия, затянет его, но этого не произошло. Юноша держался в стороне от развлечений, предпочитая читать духовные книги и молиться.

В 1818 году он решил оставить военную службу и переехать в Задонскую обитель. Здесь он строго постился, что плохо сказалось на его и так слабом здоровье. Георгий тяжело заболел. Тогда-то он и решил затвориться в сырой и тесной келье. Разумеется, это вызвало недовольство братии: большинство считали, что он это сделал от лени, поскольку не желал выполнять послушания. Приставленные к нему келейники по несколько дней не посещали затворника, а он только молился, ни словом их не упрекая.

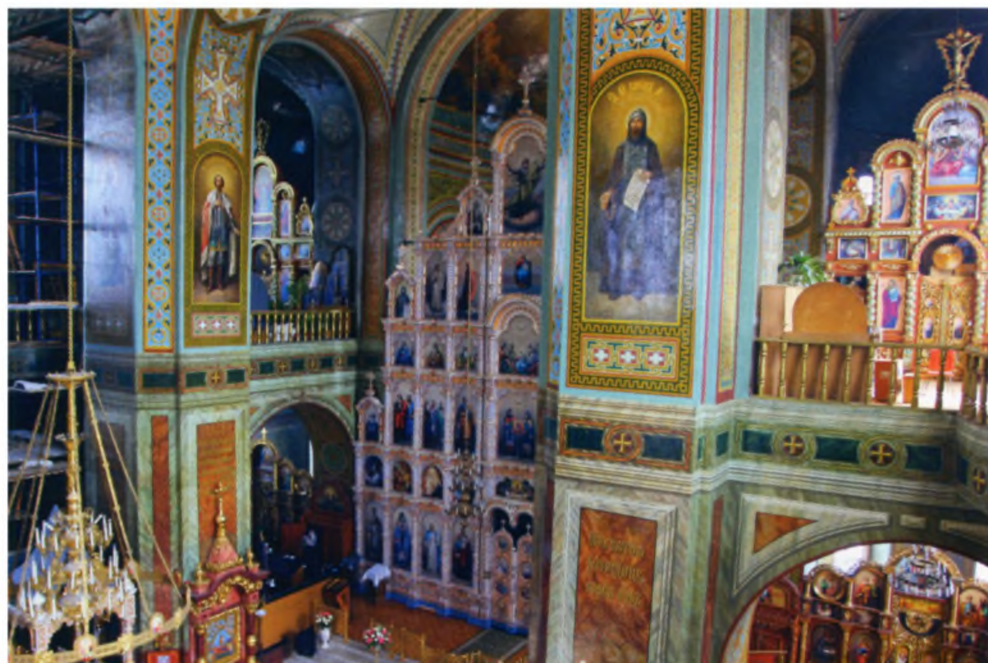
В какой-то момент Георгию затвора показалось мало, и он решил выкопать себе пещеру в подполе кельи, и все время проводил там в молитве. Он никого не пускал к себе, а если ему что-то требовалось, то писал братьям записку. Наконец, когда, затворник стал похож, по словам очевидцев, на живого мертвеца, настоятель приказал выделить ему более просторную келью, которую тот должен был делить со своим келейником. Георгий по-прежнему много молился и всячески изнурял себя, но начал пускать к себе других – для духовной беседы.

Но вот в начале 1836 года затворник сильно заболел: его мучили боль в груди, простуда, отеки, глухота… При этом он никогда не прекращал молиться. Так во время молитвы и умер – после 17 лет затвора, вероятно, тайно постригшись в монахи под именем Стратоника. Через несколько лет биографы собрали письма и духовные стихи затворника и издали их.

Убранство храма

Внутри вновь отстроенный Владимирский собор был украшен прекрасными росписями. Фрески и все

▼ *Интерьер храма. Вид с третьего этажа.*





▲ *Росписи храма.*

орнаменты выполнил в 1890 году художник К. Е. Морозов вместе со своей бригадой. За образец он взял все тот же тоновский храм Христа Спасителя. В книге «Святая обитель веры и покаяния», выпущенной к четырехсотлетию Задонского монастыря, про росписи рассказывается так: «Лучшими настенными картинами являются алтарные "Тайная вечеря", писанная по рисунку знаменитого художника Семирадского, и "Рождество Христово", исполненное с оригинала художника Верещагина, а также картина на западных хорах на стене слева, изображающая момент беседы святителя Тихона с народом. К счастью, большая часть живописного убранства собора сохранилась доныне и была отреставрирована в 1990–1994 годах московскими специалистами под руководством В. А. Наумова и насельником монастыря игуменом Феофаном (Гочаровым), тогда еще простым иноком. Некоторые росписи стен в алтаре, а также иконы иконостаса выполнены в 2006–2007 годах художниками Ельца».

Кстати, об иконостасе. Первоначально образы для него писал художник Т. Е. Мягков. Но ни одна икона не уцелела – при Советах и сам храм едва не довели до полного разрушения. Так что когда монастырь начал возрождаться, первый иконостас вырезали из дерева сами насельники. Пару лет назад его заменили, вместо деревянного установили керамический.

Прославление Тихона Задонского

О святителе Тихоне Задонском подробнее будет рассказано ниже. А пока стоит упомянуть два события, связанные с его прославлением в наши дни. Так, в 2005 году с южной стороны главного храма, рядом с тем

▼ *Мероприятия по случаю 50-летия прославления святителя Тихона, 1911 год.*





▲ *Памятник святителю Тихону.*

местом, где некогда святитель был похоронен, установили ему памятник работы воронежского скульптора И. П. Дикунова. А через три года возродилась традиция проведения крестных ходов.

Отметим, что первый крестный ход в память святителя Тихона состоялся в 1861 году, после открытия его мощей. Тогда сначала прошла торжественная литургия, а последующие события прекрасно описаны в книге «Задонский Рождество-Богородицкий монастырь. Летопись» (под ред. Евфимии Ворониной, М., издательство Московской Патриархии РПЦ, 2016): «По окончании Литургии все служащие вышли на молебен, после которого был совершен крестный ход вокруг монастыря. Чтобы увидеть происходящее, народ заполнил все возвышенные места не только в монастыре, но и вокруг него. По свидетельству одного очевидца, "весь монастырский двор, все кровли и ограды монастырских зданий были унизаны народом. Высокая колокольня со стоявшими на ее кровле, на всех выступах, решетках и отверстиях людьми представляла собой живую пирамиду". <...> Народ, падая на колени, с молитвенными вздохами взывал: "Святителю наш отче Тихоне, моли Бога о нас!" Свое усердие народ выражал еще и тем, что кидал на дорогу, по которой двигался крестный ход, различные пожертвования: деньги, куски полотна, полотенца, платки, шарфы, некоторые снимали с себя кафтаны, шинели, пояса, шапки... Народ верил, что святитель видит их усердие и принимает эти простосердечные приношения любви. По благословению возглавлявшего торжества митрополита Исидора пожертвования были розданы бедным».



Ликуй, Задонская обитель!
Ликуй, Задонская обитель!
Предстатель Тихон, он святитель,
Тебя прославил, превознес
Молитвами к Творцу небес.
О, добрый пастырь стад словесных!
Призри на нас с высот небесных,
Любвеобильный всем отец,
Моли, чтоб спас и нас Творец!
Своею жизнию святою,
Смиренной, мудрой простотою
Привлек к себе ты всех сердца
По благости миров Творца.
Ты был в трудах неутомимый
И Церкви столп неколебимый,
Ученья реки лил из уст,
Ты был Российский Златоуст!
Как древле Илия ревнитель,
Святой ты веры был хранитель,
Расколы, ересь истреблял,
Языков лесть ты прогонял.
Отец был сирым и убогим,
Семействам миротворец многим.
В темницах бывших посещал,
К терпенью скорбных поучал.
Ты защищал в судах бессильных,
От слез и уз спасал невинных,
Ты плакал с плачущими сам,
За всех молился небесам.
Как в море льются быстры воды,
Так к гробу твоему народы
Стекаются, льют токи слез,
Чтоб помощь ты послал с небес.
Просящим с верою, в награду,
Даешь целения отраду,
Больных и грешных ты покров,
Всегда и всем помочь готов.
О, Боже, вечных благ податель,
Храни царя и нас, Создатель!
Святого Тихона мольбой,
Прими под Свой Покров Святой!

Архимандрит Амвросий, специально к дню прославления святителя Тихона в 1861 году

Духовный центр



К началу XX века Задонская Рождество-Богородицкая обитель превратилась в крупный духовный центр, который стоял в одном ряду с такими монастырями, как Троице-Сергиева и Киево-Печерская лавры.

▲ *Обитель всегда была духовным центром, сравнимым по своей значимости с Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лаврами.*

▼ *Святитель Митрофан благословляет русский флот. Фреска.*



В те годы обитель напоминала небольшой город с шестью храмами, колокольней, странноприимным домом, аптекой, больницей, двумя кирпичными и одним свечным заводами, а также со своей церковно-приходской школой. К ней были приписаны более 300 человек братии.

Но произошла революция, и Задонский монастырь стал одним из первых, пострадавших от новой власти. Хотя монахам некоторое время еще позволяли оставаться в своих кельях, уже в 1918 году уездный исполком национализировал все постройки, находившиеся на территории обители. «Превратилась в «бордель» паломническая гостиница», – с горечью отмечается в книге об истории монастыря, выпущенной к его 400-летию, «Святая обитель веры и покаяния». В самом монастыре почти на десять лет обосновались обновленцы. Потом его закрыли.

В 1970–1980-х годах на территории уже бывшего монастыря разместился консервный завод, а Владимирский собор приспособили под склад готовой продукции. И это несмотря на то, что еще в конце 1940-х его официально поставили на охрану как памятник истории и культуры! И только в 1990 году начался процесс передачи монастырских построек Церкви. Первое архиерейское богослужение состоялось во Владимирском соборе в день памяти святителя Тихона – 26 августа.



▲ У гроба святителя Тихона. Фреска.

Судьба мощей святителя Тихона

Что же касается мощей святителя Тихона, то сначала их отправили в местный музей, потом – в антирелигиозный музей Ельца, который разместился в Великокняжеской церкви города, а затем – в орловский Богоявленский храм. Там тоже действовал антирелигиозный музей, и святые мощи выставили там, где они демонстрировались вместе с фильмом о вскрытии гроба. Когда же началась война и в Орел вошли фашисты, согласно документам, «городское духовенство обратилось к коменданту города Адольфу Гаману с просьбой об открытии храмов. И первым был открыт Богоявленский храм, самым главным достоянием которого стали мощи Тихона Задонского, стоявшие на горнем месте алтаря. Настоятель этого храма, отец Александр Кутепов, первым провел в городе крестный ход 26 августа, в день памяти святителя Тихона. Вплоть до освобождения города Богоявленский храм был одной из самых посещаемых церквей в Орле». В Задонске же вплоть до 1943 года вообще не было ни одного действующего храма. Между прочим, примечательно, что тогда, в разгар войны, возрождением духовной жизни города занялись именно бывшие монахи Богородицкого монастыря.

В конце 1950-х годов архиепископ Орловский и Брянский Иероним (Захаров) благословил освидетельствование мощей святителя Тихона. Тогда комиссия установила, что мощи «представляли из себя довольно полно сохранившийся скелет. Причем, на отдельных участках имелись мумифицированная кожа и сухожилия. Практически не тронута тлением оказалась кисть левой руки святого». Однако такое заключение не устроило власть, и мощи Тихона Задонского отправили в запасники краеведческого музея.

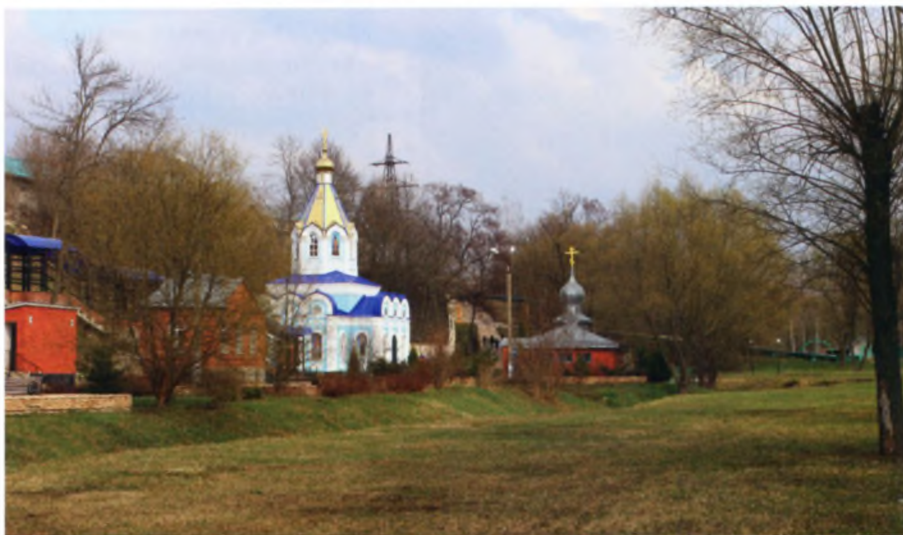
Свое законное место во Владимирском соборе они заняли только через год после возвращения монастыря верующим – в августе 1991 года. Чудесным образом рака, в которой мощи хранились до революции, уцелела. И именно в нее поместили мощи святителя.



Живоносный источник

«Церковь за оградой монастыря на южной стороне во имя Божией Матери Живоносной Источницы над святым колодцем. Окрашена зеленой краской. Высотою 9 аршин 8 вершков, длиной 20 аршин 12 вершков, шириной 17 аршин 11 вершков… Окон – 4 боковых и алтарных 7 штук. Иконостас орехового дерева без позолоты, высотой 7 аршин 9 вершков, шириной 10 аршин 8 вершков. Построена в 1870 году».

Так в 1910-м архимандрит Нафанаил описывал маленький храм, возведенный у подножия Каменной горы, у южных стен монастыря, над святым источником. Прежде тут была часовня, но ко второй половине XIX века она обветшала настолько, что пришло время заменить ее на более капитальное сооружение. Средства на это богоугодное дело выделила помещица из Брянского уезда Агриппина Демидова, пожертвовавшая десять тысяч рублей серебром. В иконостасе храма, в особом киоте была установлена местночтимая икона Богородицы «Владимирская». С ней связан один из городских крестных ходов – 1 октября ее торжественно переносили в теплую Вознесенскую церковь. Другие крестные ходы совершались из монастыря к святому источнику на Богоявление, Преполовение Пятидесятницы и в праздник иконы Божией Матери «Живоносный источник».



▲ Живоносный источник.

Почитаемые мощи

Главной святыней храма Владимирской Иконы Божией Матери, безусловно, являются образ Богородицы и почитаемые мощи. Причем речь идет не только о мощах святителя Тихона Задонского, но также об останках знаменитых задонских старцев.



▲ *Владимирская икона Божией Матери. Реконструкция.*



◄ *«Гробовая» икона святого Тихона находилась в соборе и до революции.*

Когда построенному в 1741 году каменному Владимирскому храму исполнилось сто лет, в сводах трапезной обнаружились трещины. Здание опечатали и через четыре года начали его демонтаж. Как видно из письма, адресованного архиепископу Воронежскому Антонию II, в процессе работ «остался несломанным алтарь сего храма также ветхий, под сводом которого покоится тело Преосвященного Тихона… По такой ветхости алтаря отправлять опасно под оным панихиды по Преосвященном Тихоне… Настоит нужда во избежание опасности, воспрещать даже вход под своды алтаря, что, без сомнения, послужит оскорблением благочестивой ревности поклонников». В этой связи у архиепископа испрашивалось разрешение перенести гроб с телом святителя в «другое приличное место». Разрешение было дано, захоронение вскрыли 12 мая 1846 года… и вдруг увидели, что тело святителя было белым! Однако, вопреки ожиданиям, местные чиновники не обрадовались, а очень испугались обретению нетленных мощей. Дело в том, что святителя и так почитали за угодника, а после такого чуда в Задонск точно хлынули бы массы паломников. Ну а любое несанкционированное стечение народа, мягко скажем, не поощрялось: власть еще слишком хорошо помнила восстание декабристов… Так что тело святителя в спешном порядке переложили в новый гроб, «запечатали и поставили в Рождество-Богородичном зимнем храме за колонами, по левую сторону, близ стены».

Но известие о нетленности мощей скрыть не удалось. Люди стали обра-



Молитва святителю Тихону Задонскому чудотворцу, епископу Воронежскому

О всехвальный святителю и угодниче Христов, отче наш Тихоне! Ангельски на земли пожив, ты яко ангел благий явился еси и в давнем твоем прославлении: веруем от всея души и помышления, яко ты, благосердый наш помощниче и молитвенниче, твоими неложными ходатайствы и благодатию, от Господа обильно тебе дарованною, присно способствуеши нашему спасению. Приими убо, ублажаемый угодниче Христов, и в час сей наша недостойная моления: свободи ны твоим заступлением от облегающаго нас суесловия и суемудрия, неправоверия и зловерия человеческаго; потщися, скорый о нас предстателю, благоприятным твоим ходатайством умолити Господа, да пробавит Своя великия и богатыя милости на нас грешных и недостойных рабех Своих (имена), да уврачует Своею благодатию неисцеленныя язвы и струпы растленных душ и телес наших, да растворит окаменелая сердца наша слезами умиления и сокрушения о премногих согрешениих наших, и да избавит ны от вечных мук и огня геенскаго; всем же верным людем Своим да дарует в нынешнем веце мир и тишину, здравие и спасение и во всем благое поспешение, да тако, тихое и безмолвное житие поживше во всяком благочестии и чистоте, сподобимся со Ангелы и со всеми святыми славити и воспевати всесвятое имя Отца и Сына и Святаго Духа во веки веков.



▶ *Святой Тихон. Изображение в нише апсиды церкви, освященной во имя святителя.*

щаться в Синод с просьбами о канонизации Тихона. Рассмотрение этого вопроса затянулось на долгие годы, положительное решение было принято только в 1860 году. В августе 1861-го Задонск широко отметил причисление святителя к лику святых. Для участия в торжествах в город съехались более трехсот тысяч человек.

Сейчас за ракой с мощами Тихона находится удивительная реликвия – так называемая «гробовая» икона, на которой святитель изображен в полный рост и в облачении (такая икона обычно помещалась над захоронением). Теперь это единственный образ из всего дореволюционного убранства храма. Когда начались гонения на веру, один из монахов незадолго до ареста и отправки в лагерь спрятал ее в доме своей знакомой, жительницы Задонска. А во время войны образ оказался в открывшемся Успенском соборе. Возможно, ее туда принесла сама эта женщина, а может – тот монах, вернувшись из лагеря... А уже в 1990-е годы, когда стали восстанавливать Задонский монастырь, икона вернулась во Владимирский собор.

И, безусловно, нельзя не упомянуть о храмовой иконе – Владимирском образе Божией Матери. Поскольку старинная икона, принесенная из Москвы основателями монастыря, до наших дней не сохранилась, ее место сейчас занимает приблизительная реконструкция. В центре – икона Божией Матери корсунского письма, справа от нее изображен святитель Василий Великий, а слева – страстотерпец царевич Димитрий.

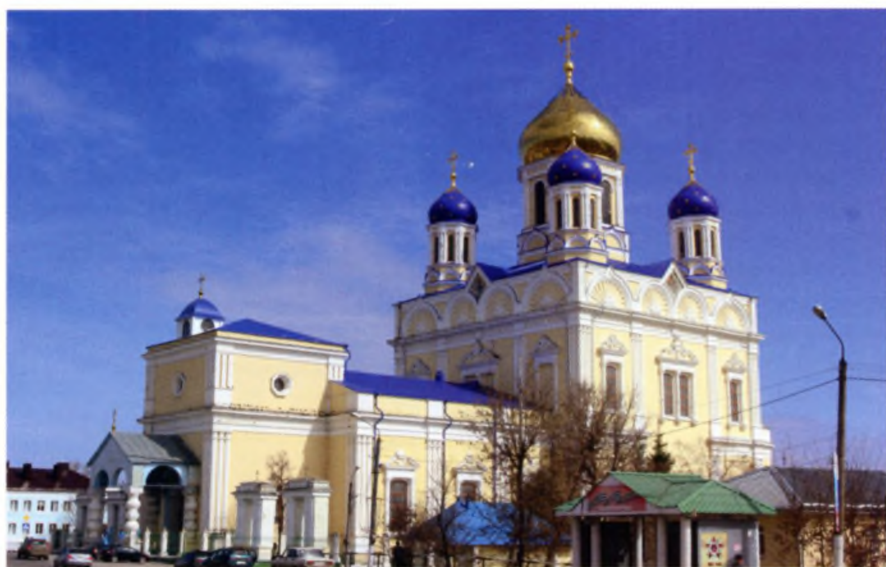
▼ *Храмовые святыни – мощевик, реликвии, привезенные из Иерусалима, изображение стопы Пресвятой Богородицы из Почаева и другие.*



Архитектурный стержень города

Снаружи



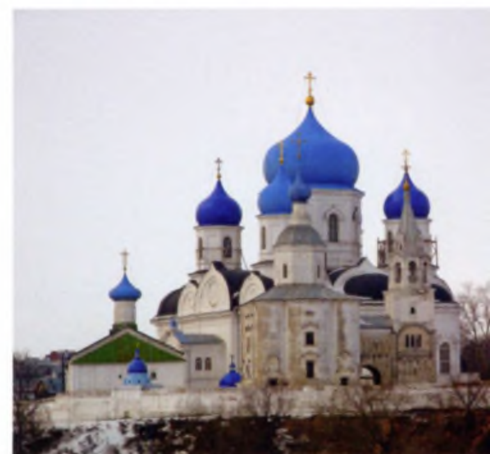


«Нетиповые» постройки архитектора К. А. Тона, вверху слева: храм Христа Спасителя в Москве; вверху справа: Вознесенский собор в Ельце; внизу: собор Боголюбивой Иконы Божией Матери в Боголюбском монастыре под Владимиром.

Владимирский собор построен по проекту архитектора К. А. Тона в лучших традициях им самим созданного русско-византийского стиля. Образцом для подражания на многие годы стал храм Христа Спасителя в Москве.

Многие элементы, «отработанные» на проекте храма Христа Спасителя, были перенесены и в проект собора в Задонске. Схожа принципиальная схема: монументальный двусветный объем здания, увенчанный массивным пятиглавием. Есть, конечно, и различия – так, Владимирский собор представляет в плане не квадрат, а прямоугольник, его фасады не равнозначны: западный и восточный имеют трехчастное деление, южный и северный – четырехчастное. Закомары килевидные, апсиды полуциркульные. Являясь вместе с колокольней самым внушительным сооружением города, храм подчиняет и организует все окружающее пространство – все значимые городские панорамы, не только монастырский ансамбль.

Архитектора Константина Андреевича Тона часто критиковали (как современники, так и последователи) за то, что внедренный им стиль был «русским» лишь номинально, что он отличался несвойственной национальному колориту сухостью и холодностью, излишней монументальностью вместо традиционной пластики. Говорили и о «николаевской вкусовщине» – что ж, приходится признать, что «тоновский» стиль, блиставший при императоре Николае I, действительно быстро пошел на спад после смерти императора. Впрочем, упреки эти не в полной мере справедливы. Да, Тон был порой чересчур официален и «великодержавен», а его типовые проекты «наплодили» массу схожих построек... а впрочем, чего еще было ожидать в эпоху повального каменного строительства? С другой стороны: там, где Тон выступает не автором типового проекта, а производителем «штучной работы» (примеры тому – в Ельце, Боголюбове, Царском Селе, да тот же храм Христа Спасителя), он – безусловный архитектурный индивидуалист. Кроме того, именно Тон на десятилетия определил развитие как культовой, так и гражданской архитектуры, открыв для своих последователей неисчерпаемый источник вдохновения в памятниках отечественного зодчества. Нелишне будет вспомнить, что до этого у нас почти безраздельно властвовали классицизм и ампир.



Обзорная площадка



Колонны и окна

Членения фасадов зафиксированы колоннами: тройными по углам и у центральной части, парными – на плоскостях стен. Колонны гладкие, без каннелюр, с муфтами у основания и в середине высоты, коринфского ордера.
Окна большие, в нижнем ярусе простые прямоугольные, в верхнем – прямоугольные с полуциркульным завершением. Окна центральных частей фасадов сдвоенные, под ними – порталы.



Пятиглавие

Собор венчает традиционное для «тоновского стиля» могучее пятиглавие. Все барабаны световые. Центральный – шестнадцатигранный, четыре боковых – восьмигранные. Главы луковичные, также граненые.



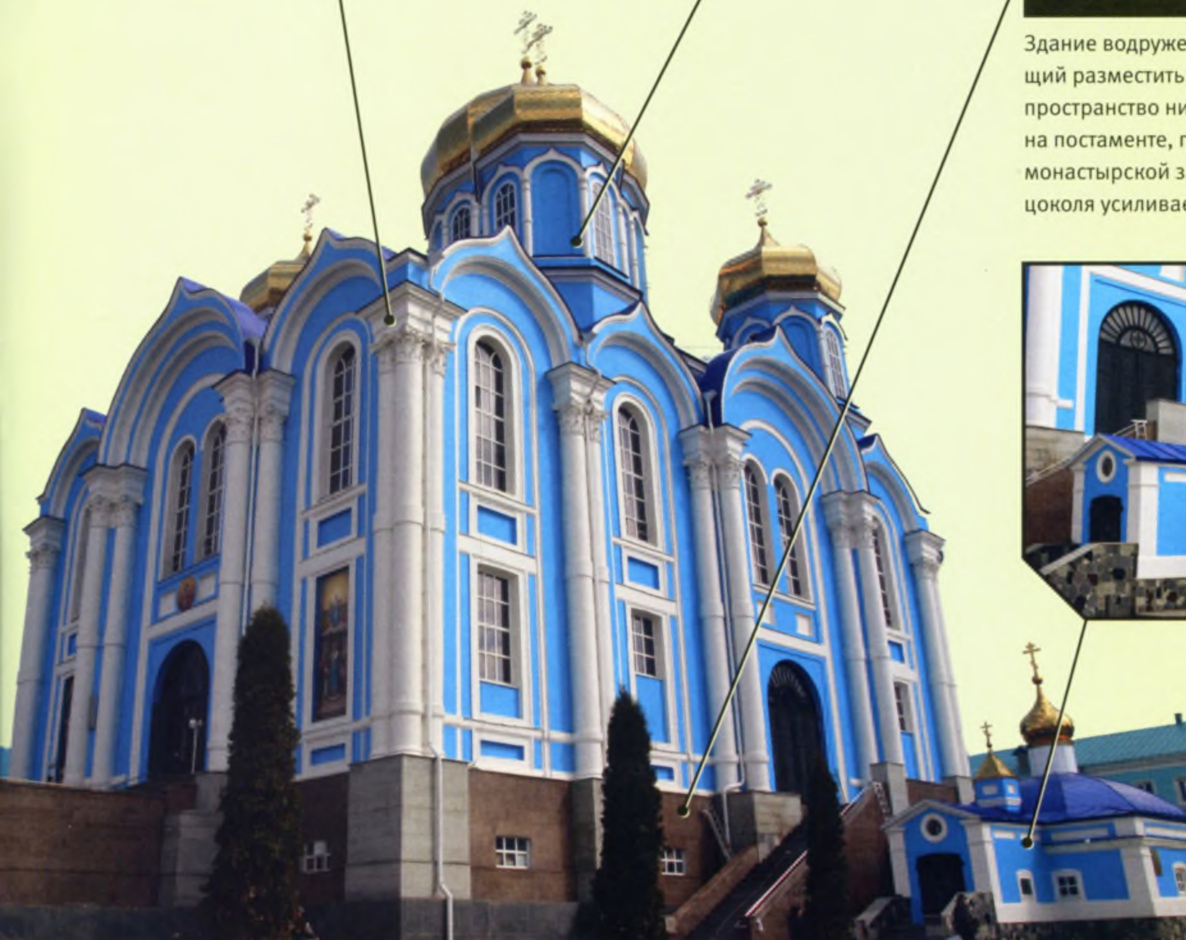
Цоколь

Здание водружено на мощный цоколь, позволяющий разместить под основным объемом обширное пространство нижнего храма. А сам собор, как будто на постаменте, приподнимается над окружающей монастырской застройкой. Гранитная облицовка цоколя усиливает это ощущение храма-памятника.



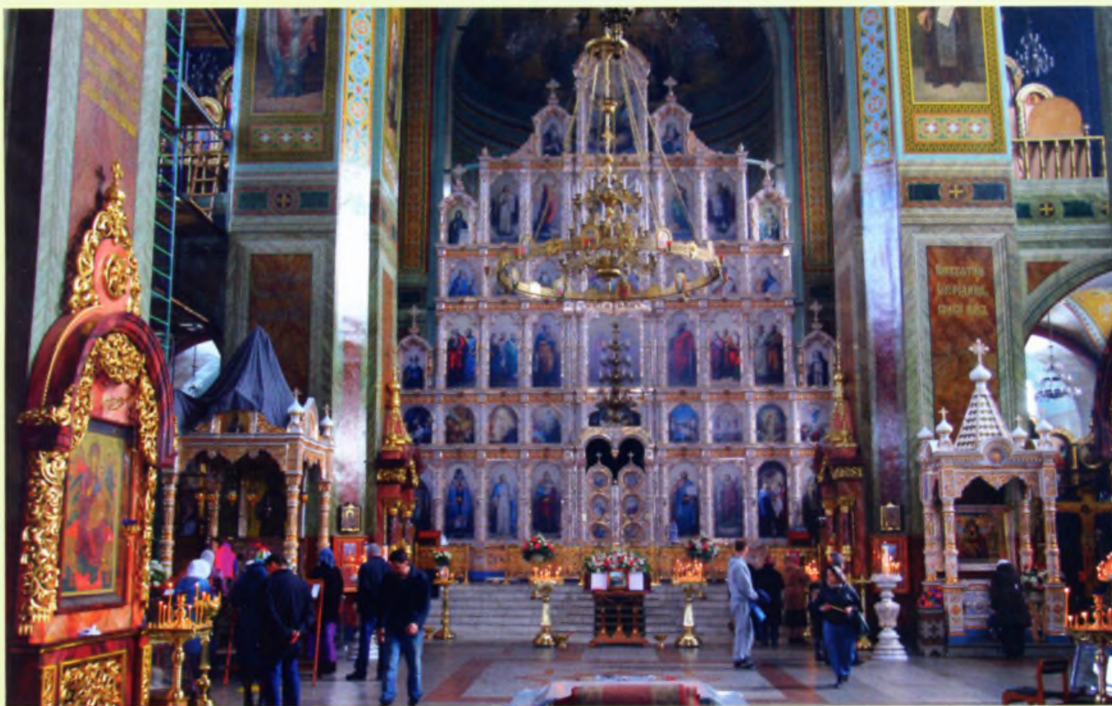
Придельный храм

На месте обретения мощей святого Тихона Задонского был устроен в 1870 году придельный храм. Он отмечает место, где под алтарем находилась усыпальница старого Владимирского собора.




Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Владимирской
Иконы Божией Матери
Задонский Рождество-
Богородицкий
монастырь
Задонск
(Липецкая обл.)

Внутри



▲ *Общий вид храма. За левым клиросом – рака с мощами святого Тихона, за правым – чудотворная Владимирская икона.*

ВНУТРИ собор столь же грандиозен, как и снаружи. Все его обширное пространство – а это примерно 35 на 25 метров, не считая паперти, и порядка 40 метров в высоту – полностью раскрыто от пола до купола. Таким образом, интерьер – это сплошной, практически нерасчлененный объем с главным акцентом на иконостас и подкупольное пространство центрального барабана.

Храм трехэтажный: первый этаж – цоколь, второй – так называемый средний, именно сюда попадают верующие через главный вход; третий этаж конструктивно соответствует второму свету постройки. Он не рассекает внутреннее пространство надвое, а представляет собой галерею, пущенную по периметру несущих стен. Восприятию целостного монументального интерьера ничто не мешает – напротив, достигаемый эффект лишь усиливается, если осматривать собор с верхней галереи.

Как известно, престолов во Владимирском соборе девять (тоновским проектом были предусмотрены восемь, девятый – придельный храм на месте обретения мощей святого Тихона Задонского – был организован позже). Перечислим престолы, предусмотренные тоновским проектом. В среднем этаже главный – во имя Владимирской иконы Божией Матери, справа от него – Покровский, слева – в честь святого Алексия, митрополита Московского, и Симеона Столпника. Два престола располагаются на галереях второго этажа: справа – во имя святой мученицы царицы Александры, слева – во имя архидиакона Стефана. Наконец, в цокольном этаже храма престолов три – центральный во имя Святой Троицы, правый – в честь Анны Пророчицы, левый – в честь святой великомученицы Екатерины.

Великолепные иконостасы храма (главный – шестиярусный) изначально были изготовлены по проекту академика Императорской академии художеств Т. В. Мягкова, а потом значительно переделаны в 1890 году. После разорения советского времени иконостасы восстановили. В настоящее время завершается реставрация в интерьере по левую руку от входа. Продолжаются работы по восстановлению цокольного этажа и нижних храмов, включая девятый престол – церковь святителя Тихона Задонского и священномученика Игнатия Богоносца.

▼ *Взгляд с галереи верхнего этажа храма. Хорошо видны несущие столпы, хоры и выход на паперть «среднего этажа».*



О монастырской колокольне

СТРОЙНАЯ классическая колокольня, несомненно, архитектурная изюминка монастыря. В монументальном издании «Задонский Рождество-Богородицкий монастырь. Летопись», о котором мы уже упоминали, есть подробное ее описание.

«Строительство каменной трехъярусной колокольни было завершено в 1835 году. В среднем ее этаже располагалась трехпрестольная церковь, главный престол которой освящен в 1838 году во имя святителя Николая Мирликийского, правый – в честь Рождества Иоанна Предтечи, левый – во имя Евсевия, епископа Самосатского. Снаружи здание было убрано вазами, капителями, изображениями ангелов и другими фигурами изящной лепной работы. Под колокольней находился главный вход в монастырь – Святые ворота, надвратная арка которых живописно расписана сюжетами из жизни основателей Задонской обители старцев Кирилла и Герасима, принесших сюда Владимирский образ Божией Матери. В основании колокольня имела "в широту и долготу 30 аршин (21 м), а в высоту со шпилем, обитым белой английцкой жестью, и крестом железным,





вызолоченным червонным золотом, 114 аршин (81 м)". Чин освящения колокольни совершал святитель Антоний II (Смирницкий) 21 августа 1835 года.

Прилегающие к колокольне с двух сторон корпуса гостиницы с 1836 года достраивал наместник архимандрит Досифей, переведенный сюда из Соловецкого монастыря. В 1837 году работы были завершены. С западной стороны гостиницы устроен вместительный конюшенный двор для экипажей посетителей. Гостиница и конюшенный двор отделялись от монастыря высокой каменной оградой, построенной еще игуменом Евфимием II в XVIII веке.

Старая колокольня и примыкавшая к ней изрядно обветшавшая келия святителя Тихона были разобраны в 1838 году. Не желая предавать забвению святое место, задонский городничий И. Ф. Дулов поставил здесь обнесенный чугунной оградкой памятный знак из черного гранита в виде закрытой урны с надписью: "Сей памятник показывает место келии богоугодного пребывания преосвященного Тихона I"».



Вид Рождество-Богородицкого монастыря с юга.

Жемчужина верхнего Дона

Липецкая область – одна из самых интересных с историко-архитектурной точки зрения областей Черноземного региона, а Задонск – одна из жемчужин в «липецкой короне». Задонские святыни, яркая архитектура, живописные и богатые историей окрестности неизменно привлекают паломников, туристов, любителей родной старины.

Нашу прогулку мы начнем у стен монастыря, осмотрим основные городские достопримечательности, после чего проедемся по пригородным монастырям и селам. Монастырей, кстати, в Задонске и его окрестностях – целых четыре, если считать недействующий Троице-Тихоновский.

Парк Победы

Если выйти за ворота монастыря на улицу Коммуны (бывшую Монастырскую), первое, что увидим по другую сторону проезжей части – парк Победы. На просторах нашей страны, особенно там, куда в 1941–1945 годах ступила нога захватчика, много таких парков. Но Задонский – особенный. Почему? Зайдем, посмотрим.

Великая Отечественная война унесла жизни почти семи тысяч жителей города. Большинство погибли на фронтах. Но еще памятна и бомбардировка 5–6 июля 1942 года, когда под немецкими бомбами погибли более ста мирных жителей. В 1966 году в память обо всех погибших был торжественно открыт обелиск – строгая гранитная стела с красной звездой наверху. Спустя год у ее подножия зажгли вечный огонь. А в конце восьмидесятых возникла аллея Героев – два десятка мемориальных досок с барельефными портретами в честь жителей Задонска – Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

А вот и то, что отличает парк Победы Задонска от многих других. Памятник матери... Скорбно склонившаяся женщина и восемь гранитных стел за ее спиной. Солдатская мать Задонска – это не собирательная Скорбящая Мать, это конкретная женщина – Мария Матвеевна Фролова, проводившая на фронт и потерявшая восьмерых сыновей – Михаила, Дмитрия, Константина, Петра, Василия, Тихона, Леонида

Памятник матери в парке Победы.





▲ *Парк Победы.*



▲ *Библиотека имени писателя Н. Задонского.*

и Николая. «Все они отдали жизни, защищая честь, свободу и независимость Родины», – написано на мемориальной доске, установленной на доме Фроловых в Задонске. Восемь сыновей – восемь обелисков за спиной матери. Невероятно выразительный и сильный памятник, пробирающая до дрожи история…

Краеведческий музей

Ниже по улице Коммуны – дом № 3, бывший дом аптекаря А. П. Ульриха, в котором ныне располагается Задонский краеведческий музей. Примечательны и музей, и архитектура здания, и семейные истории его жильцов. Один из самых примечательных жилых домов Задонска, ампирный особняк с мезонином и четырехколонным тосканским портиком, был построен в первой половине XIX века и успел сменить немало хозяев дворянских кровей. Принадлежал он Викулиным, Грушецким, Поповым… Ульрихи были в числе последних владельцев. Они занимали высокое положение в городе. Один из династии, Николай Андреевич, был судьей и одновременно попечителем женской гимназии. Послереволюционная судьба дома тоже насыщенна: с 1919 года здесь разместился музей, потом – типография газеты «Орловская правда» (В 1937–1954 годах Задонск входил в состав Орловской области. – *Прим. ред.*), затем – школа пчеловодства, ясли-сад и, наконец, с 1997 года, снова краеведческий музей. Сейчас в его фондах – 4000 экспонатов. Посетители могут познакомиться с историей, археологией и животным миром Верхнего Дона, с крестьянским и монастырским бытом, с выдающимися горожанами и героями Великой войны… На бывшей усадебной, а ныне музейной территории действует гончарная мастерская, где до сих пор работают по старинке – традиционными методами и по «дедовским» технологиям.

Из других памятников гражданской архитектуры Задонска следует выделить дом уездного земства, здания городского приходского училища и женской гимназии, библиотеку, ныне носящую имя писателя Н. А. Задонского. Николай Алексеевич Задонский (Коптев) – сын местного градоначальника, купца 1-й гильдии. Известность писателю принесли исторические хроники «Мазепа»,



▼ *Дом аптекаря Ульриха – ныне музей.*





▲ *Успенский храм.*

«Кондратий Булавин», «Денис Давыдов», «Смутная пора» и другие. Дом, в котором прошли детские годы Задонского, находится неподалеку.

А из новых городских достопримечательностей – таких, что на грани курьеза, – памятники пенициллину, микроскопу и… крохотной рыбке – донскому бирючку. Из этой речной малявки варят очень вкусную уху, которой, говорят, лакомился еще А. С. Пушкин, когда в 1829 году обедал в Задонске в трактире Тагинцева.

Успенский собор

Первым приходским храмом Задонска стала Успенская церковь, заложенная в 1797 году напротив монастыря, на другом берегу речушки Тешевки «в мещанской части». Впрочем, главным храмом города по-прежнему служил Владимирский собор, Успенскому приходу даже велено было «благовесту не производить прежде монастырского». Лишь в 1829 году Успенский храм получил статус городского собора. К тому времени и благовестить он мог сам – обзавелся каменной классической трехъярусной колокольней. С 1898 по 1917 год настоятелем собора был отец Никанор (Холодович) – известный церковный деятель, законоучитель городской женской гимназии, организатор церковно-приходской школы в деревне Тешевке, член уездного земского собрания, училищного совета и Комитета попечительства о народной трезвости.

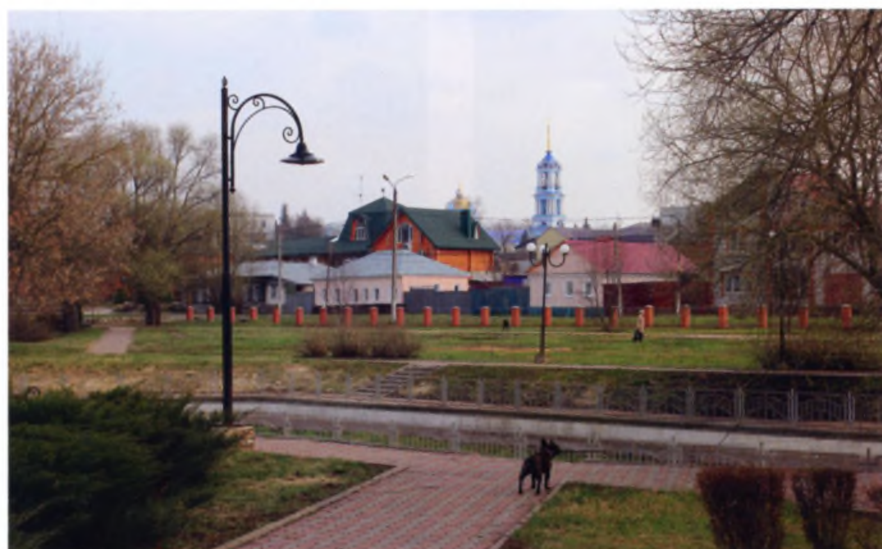
Жители Задонска любили свой новый собор, охотно жертвовали деньги на его украшение. По архитектуре храм считается одним из лучших образцов зодчества рубежа XVIII–XIX веков в Липецкой области. Самый большой колокол на колокольне был отлит на средства прихожан и весил 257 пудов 11 фунтов (более 4,2 тонн). Краеведы вспоминают – когда в 1930 году в преддверии дня святого Тихона Задонского власти сбросили этот колокол наземь, люди подбирали и уносили с собой мелкие его осколки…

Успенский собор закрывали дважды. Первый раз – в 1937-м. Однако после Великой Отечественной войны прихожанам разрешили проводить службы в трапезной и даже вернули часть ранее изъятой утвари. Полностью здание храма передали общине в 1956-м, чтобы 18 лет спустя снова отобрать. Лишь в конце XX века в храме вновь зазвучали молитвы…

Троице-Тихоновский монастырь

В северной части исторического центра Задонска возвышается величественный пятишатровый краснокирпичный храм. Это – Троицкий собор бывшего Троице-Тихоновского, иначе Скорбященского, монастыря – ныне недействующего. Обитель возникла из странноприимной общины для женщин, основанной старицей Матроной Поповой. Некогда она получила исцеление от мощей святителя Тихона, после чего посвятила свою жизнь служению Господу. Попова скончалась в 1851 году, завещав капитал на церковное строительство. Не без участия митрополита Московского Филарета (Дроздова) был решен вопрос об организации Тихоновской общины сестер милосердия, поставившей своей целью служение больным и бедным, приходящим на поклонение задонским святыням. В 1884 году был заложен пятишатро-

▼ *Вид на «мещанскую часть» с берега речки Тешевки.*





Троицкий собор Троице-Тихоновского монастыря.

К сожалению, не сохранилась высокая монастырская колокольня, некогда бывшая важной вертикалью в городской панораме, ориентиром для въезжающих в город с севера и запада – со стороны Липецка, Ельца и Москвы. Верхние ярусы колокольни снесли при Советах, нижний – встроили в корпус хлебозавода.

Тюнино

Северные пригороды Задонска некогда были излюбленным местом уединенных прогулок святителя Тихона, называвшего эти края «раем земным». Первая остановка на нашем пути – Тюнино. Местность известна с XVII века, название получила по фамилии владельца, «служилого человека Ф. Тюнина». В 1814 году тут возник первый храм – во имя иконы Богородицы «Живоносный источник». Так сложилось, что при церкви возникла целая слобода «черничек» – женщин, ведших монашескую жизнь в миру. Они читали молитвы и пели в церковном хоре. Постепенно

вый Троицкий собор. А спустя еще четыре года Священный Синод возвел Тихоновскую общину в ранг монастыря без указания конкретного числа монашествующих, «какое обитель по своим средствам в состоянии будет содержать». В лучшие годы насельниц было около двухсот!

После революции, впрочем, настали тяжелые времена. Сначала просто постепенно отбирали здания – «на нужды города», потом – в 1929-м – и вовсе закрыли монастырь. Дальше – безрадостная история поругания... Детская колония, жилые квартиры в келейных корпусах, хлебозавод, гроза 1971-го, когда ударом молнии подожгло купола... Хлебозавод, кстати, и по сию пору занимает большинство монастырских построек. Лишь Троицкий собор действует ныне – как приходской храм.

Главный храм Тюнинского монастыря.





▲ *Восстановленная колокольня Тюнинского монастыря.*

слободка превращалась в общину, возникла богадельня для больных и раненых солдат. Официальный статус общины был получен в 1860 году. Ее первой настоятельницей стала монахиня Евсевия, спустя три года она скончалась, и руководство приняла сестра Поликсения. Именно ее участие стало судьбоносным в жизни общины, которая превратилась в полноценный монастырь. Дальнейшему развитию и украшению обители матушка Поликсения посвятила более четверти века!

Нештатным Богородице-Тихоновским Тюнинским монастырем община стала в 1867 году. Уже скоро здесь было около ста сестер, развернулось грандиозное каменное строительство. К 1879 году выстроили четырехъярусную колокольню со шпилем. В 1889–1900 годах был выстроен Вознесенский храм «о пяти верхах», схожий формами с только что виденным нами собором Троице-Тихоновского монастыря.

XX век принес испытания... Уже в 1920-м из стен обители выдворили монахинь, поселили беспризорников, храм сделали приходским. Прошло еще десять лет, и бывшие насельницы, равно как и священник Вознесенского храма, подверглись репрессиям. Бывший монастырь заняли колхозные механизаторы. Когда в 1990-х принялись за его восстановление, двор представлял собой настоящее кладбище сломанной сельхозтехники!

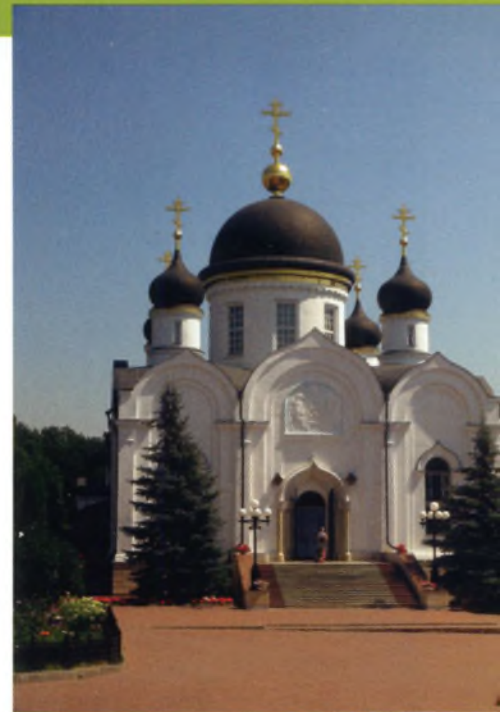
Но глаза боятся, а руки делают... и титанический труд по реставрации монастыря уже приносит свои плоды. Отремонтированы Вознесенский собор, трапезная, заново возведена колокольня, построены два новых каменных корпуса, благоустроен святой источник. А главное – в этих стенах возрождена и уже не теплится, а активно развивается монашеская жизнь!

Тихоновский Преображенский монастырь

Наш путь лежит дальше на север, в урочище Скит, где располагается четвертый монастырь Задонска и его ближайших окрестностей,

▼ *Общий вид Тихоновского Преображенского монастыря.*





▲ *Восстановленный собор Преображенского монастыря.*

так или иначе связанный с именем святителя Тихона: Тихоновский Преображенский.

Урочище Скит лежит всего в пяти верстах от Тюнина; в поисках уединения в своих прогулках по «раю земному» удалившийся на покой владыка добрался и сюда. Здесь проводил время в размышлениях и молитве. И на месте бьющего из земли источника обустроил колодец. Спустя несколько лет после канонизации Тихона, настоятель Задонского Богородицкого монастыря отец Димитрий организовал на святом месте скит. Потянулись паломники... и вскоре место перестало быть диким и уединенным. Уже в 1873 году маленький скит стал мужским Тихоновским Преображенским монастырем. Все благодаря богатому тамбовскому помещику В. П. Воейкову – очарованный этим «раем земным», он отстроил монастырь на собственные средства! До революции здесь было сто человек братии. После революции – исправительный лагерь, детская колония, психиатрический диспансер и даже какое-то время разведшкола.

Православной церкви обитель была возвращена одной из первых – весной 1991 года, то есть еще до распада СССР. Возобновлена была уже



▲ *Еще один храм в окрестностях Задонска: Пятницкая церковь в селе Болховском.*

как женская. Восстановлены были разрушенные до первого этажа собор и колокольня. Интересно, что в процессе реконструкции они утратили изначальную псевдорусскую стилистику и приобрели несколько экзотичные для Задонска неоклассические черты. Святой источник Тихона Задонского собирает паломников со всего православного мира. В память о молитвенном уединении последних лет жизни святителя, в первой же восстановленной башне монастырской ограды устроили особую келью с иконой святого Тихона. Монастырь занимается просветительской деятельностью, помогает многодетным семьям, духовно окормляет раскаявшихся заключенных.

Кашары

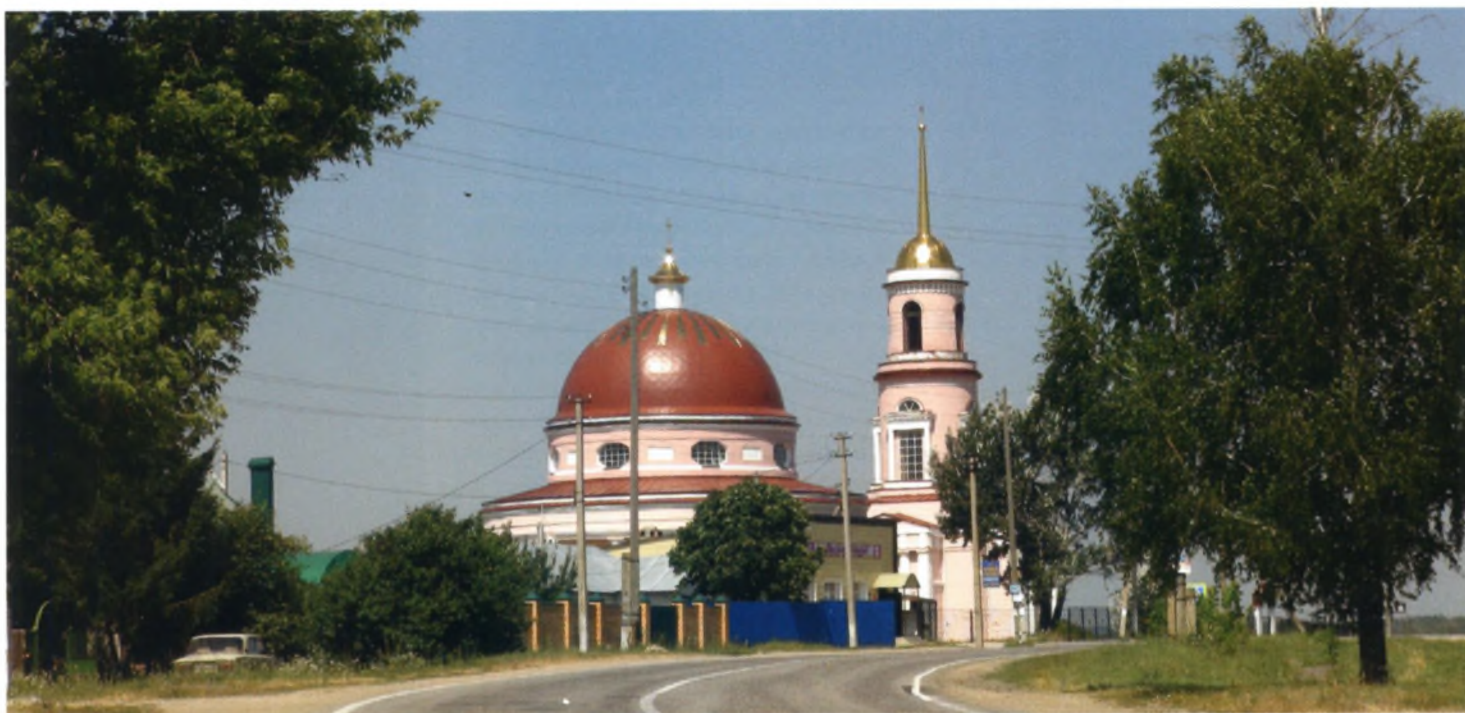
Раз уж мы отправились на север, удалимся еще на пять верст дальше от города, чтобы увидеть один из самых необычных храмовых комплексов Липецкой земли. Речь идет о церквях священномученика Автонома Италийского и святителя Митрофана Воронежского в Кашарах.

Кашары, или Кошары, или Трисвятское (в разные времена поселение носило разные названия) – бывшее имение помещика И. А. Кожина, отставного полковника. И заказчик, и архитектор (предположительно, но бездоказательно О. И. Бове) проявили недюжинный вкус, так что на архитектуре сооружений предлагаем остановиться подробнее.

Церковь Автонома – двухъярусная палладианская ротонда, в нижнем ярусе окруженная колоннадой тосканского ордера. Меньший цилиндр с восьмиугольными окнами выполняет функцию светового барабана. Храм-колокольня Митрофана Воронежского – трехъярусное сооружение, низ в форме «греческого креста», два верхних яруса – цилиндры; прямоугольные с полуциркульным завершением проемы звона второго этажа украшены двухколонными портиками тосканского же ордена, их импосты пересекают проемы, деля надвое. Завершено здание полусферическим куполом со шпилем.

Некоторое время считалось, что Автономовский храм расписывал знаменитый художник Виктор Васнецов. Исследователей ввела в заблуждение хранящаяся в архиве страховая оценка храма 1916 года. На самом деле, это была ошибка; по обнаруженным в 2004 году сведениям, стенопись была выполнена «обучавшимся в Санкт-Петербургской академии художеств Шеламовым, позаимствовавшим образцы из Киевского святого равноапостольного Князя Владимира храма».

▼ *Храмовый комплекс в Кашарах.*



«Пойди и заслуживай»



▲ *Святитель и чудотворец Тихон, епископ Воронежский и Елецкий.*

В Задонский Рождество-Богородицкий монастырь удалился на покой святитель Тихон. Здесь он писал книги, здесь продолжал служение Богу. А за три года до смерти удалился в затвор.

Будущий святитель родился в Валдайском уезде Новгородской губернии. При рождении его нарекли Тимофеем. Вскоре отец, служивший дьячком в местной церкви, умер, и на попечении матери остались шестеро детей. Старший брат Тимофея пошел служить в церковь, еще один был взят на военную службу. Остальные дети были вынуждены сами добывать пропитание. Много позже святитель так вспоминал свое детство: «Я у богатого мужика, во весь день, бывало, бороню пашню, чтобы только богатый мужик хлебом накормил». И до такого отчаяния в какой-то момент дошла мать, что, наконец, решилась, отдать Тимофея на воспитание знакомому ямщику, который давно ее об этом просил. И вот, когда уже она вместе с сыном отправилась в путь, по дороге догнал ее самый старший из сыновей – тот самый, который пошел по стопам отца и избрал служение Богу. Упал он на колени и стал молить оставить Тимофея в семье: «Ведь если вы отдадите его ямщику, он ямщиком и станет! Уж лучше я с сумой по миру пойду! Постараемся обучить его грамоте, и он, может, к какой церкви в дьячки или пономари определится».

Живя в нищете, Тимофей не озлобился, не стал жадным до денег, а только привык упорно трудиться и всю жизнь старался помогать нищим и страждущим.



▶ *Старший брат Тихона умоляет мать не отдавать мальчика ямщику. Фреска.*



▲ *Келья св. Тихона в Толшевском монастыре.*

Учеба и постриг

Когда Тимофею исполнилось 14 лет, старшие братья устроили его в Новгородскую духовную славянскую школу под фамилией Савельев. Мать поехала провожать его и там, в Новгороде, умерла. Стипендии Тимофею не досталось, и он продолжал браться за любую поденную работу. Одноклассники, дети из состоятельных семей, смеялись над нищетой Тимофея, но тот целенаправленно воспитывал в себе незлобивость и всегда старался прощать обидчиков. Закончив школу в числе лучших, он был зачислен в духовную семинарию – на казенное содержание. Там и фамилию ему присвоили новую – Соколовский. Но бедность не оставляла семинариста: нередко он продавал половину своей дневной порции хлеба, чтобы купить свечу и книги, а вместо того, чтобы веселиться с другими учениками, читал тихонько, примостившись за печкой.

Вскоре, однако, прилежание было вознаграждено: Тимофею предложили преподавать греческий язык, а после окончания учебы – еще риторику и философию. Появились деньги, но жениться он не пожелал. Все свободное время он по-прежнему посвящал чтению богословских книг, зачастую даже в ущерб ночному сну. При этом биографы отмечали, что по характеру будущий святитель был человеком очень добрым и сердечным, ученики неизменно его любили, а начальники – уважали. Но карьера не очень интересовала Тимофея. Он начал подумывать о монашеском постриге, и вскоре произошли два события, укрепившие его в таком решении.



Однажды Тимофей Соколовский приехал на каникулы в Александровский монастырь. Поднялся на колокольню, чтобы полюбоваться открывавшимися видами, облокотился на перила. Вдруг деревянная конструкция обрушилась вниз, а неведомая сила отбросила молодого человека назад, на каменный пол колокольни. Второй случай описан в книге «Святая обитель веры и покаяния», изданной к четырехсотлетию Задонского Рождество-Богородицкого монастыря: «В бытность учителем Тимофей любил по ночам предаваться богомыслию. Как-то ночью выйдя на крыльцо, он, глядя на усыпанное звездами небо, размышлял о вечном блаженстве. "Вдруг небеса разверзлись, и там такое сияние и светлость, что бренным языком сказать и умом понять никак невозможно, но только сие было кратко. И я от того чудного явления более горячее желание возымел к уединенной жизни", – вспоминал святитель Тихон».

Служение

Через год после описанных событий, в 1759 году, иеромонах Тихон получил новое назначение – на должность инспектора Новгородской духовной семинарии. А потом на несколько лет его отправили в Тверскую епархию. Там, уже будучи архимандритом, он стал наместником Желтикова монастыря и руководил Тверской духовной семинарией, где преподавал богословие (кстати, лекции он читал, вопреки заведенным правилам, не по-латыни, а по-русски). Кроме того, в своем преподавании он основывался не на сухих схоластических выкладках, а на учении святых отцов, старался, чтобы эти знания студенты в своей жизни принимали за основу.

▼ *Кресло святителя Тихона в его келье.*





▲ *Облачение святителя Тихона.*

Можно сказать, что благодаря своему прилежанию Тихон стремительно поднимался по служебной лестнице – вошел в состав духовной консистории, заслужил епископский сан, хотя сам мечтал удалиться в какой-либо пустынный монастырь и проводить свою жизнь в уединении. Но вместо этого 37-летнему владыке поручили управлять Новгородским Хутынским монастырем. А через год велели возглавить Синодальную контору, которая должна была принимать участие в коронации Екатерины II. И здесь владыка Тихон зарекомендовал себя с лучшей стороны, поэтому, когда императрице пришлось решать, кого назначить на Воронежскую кафедру, она без колебаний отмела все рекомендованные ей кандидатуры и назначила епископом Воронежским викария Новгородского.

В Воронеже

Эта должность стала для владыки испытанием. Воронежская епархия была огромной по своей территории и весьма разнородной по составу населения. Состоятельные граждане придерживались вольнодумных идей французских энциклопедистов и атеизма. Низшие слои населения тяготели к расколу и язычеству. А большинство священников были крайне необразованными. Да и сама епархия была одной из самых бедных в Российской империи. Архиерейский дом давно развалился, собор обветшал, все колокола были разбиты…

Поэтому руководство Воронежской епархией Тихон начал с восстановления духовной семинарии и школ. Он справедливо считал, что моральное состояние паствы напрямую связано с образованностью пастырей. Между прочим, возрожденная Тихоном семинария стала культурно-просветительским центром Воронежа. Туда принимали вне зависимости от сословия, поэтому ее выпускники со временем становились не только священниками, но также учителями и чиновниками. При этом владыка лично контролировал учебный процесс, нередко посещая занятия и направляя обучение в нужное русло. Студентам из бедных семей владыка старался по возможности помогать – он слишком хорошо помнил свои ученические годы, проведенные в полной нищете.

При владыке Тихоне в кафедральном Благовещенском соборе стали проводиться регулярные катехизические поучения для народа. Необходимо было искоренить огромное количество языческих верований, которых в Воронежской епархии традиционно придерживались. Например, там были очень популярны гулянья, прославлявшие Ярилу. Раскидывался ярмарочный шатер, можно было наблюдать неистовые пляски шутов,

▼ *Барельеф на памятнике святителю Тихону.*





▲ *Празднования в честь святителя Тихона, 1911 год.*

вслед за которыми бесновалась и бесчинствовала пьяная толпа. Так вот, на такой праздник в 1765 году пришел Тихон. Его речь была столь пламенна, что толпа вмиг протрезвела, разнесла балаган и тут же покаялась.

Но энергичные люди часто вызывают раздражение окружающих. Так произошло и с владыкой. Со временем местное духовенство стало противиться его реформам. К тому же здоровье Тихона сильно ухудшилось, и он попросил об отставке. Сначала владыка удалился в Спасо-Преображенский Толшевский монастырь недалеко от Воронежа. Но настоятель обители был недоволен присутствием Тихона. Да и сырой климат в той местности не шел владыке на пользу. И он был вынужден перебраться в Богородицкий монастырь на высоком берегу Дона.

В Задонском монастыре

Поселившись в Задонском монастыре, владыка Тихон не стал менять свой распорядок дня. Спал он не более четырех часов в сутки, главным образом, днем. По ночам читал. Днем ходил на службы, пел на клиросе, занимался тяжелым физическим трудом. Никогда не позволял ухаживать за собой. По отношению к другим оставался таким же незлобивым, как и раньше. «Прощение лучше мщения», – уверял Тихон. Почти всю свою пенсию он раздавал нуждающимся.

При этом владыка нередко подвергался искушениям – он постоянно сомневался, мучился плотскими помыслами, предавался помыслам превозношения и уныния. Изо всех сил сопротивлялся им, когда слышал в свой адрес оскорбления, твердил себе, что заслужил их. Известно, что однажды, чтобы загасить бушевавшее внутри него пламя, он прямо во время службы вложил руку в пламя свечи. А в другой раз, в тот момент, когда владыка, прогуливаясь по монастырю, стал мысленно превозносить себя, к нему подбежал местный юродивый, дал ему пощечину и шепнул на ухо: «Не высокоумь!»

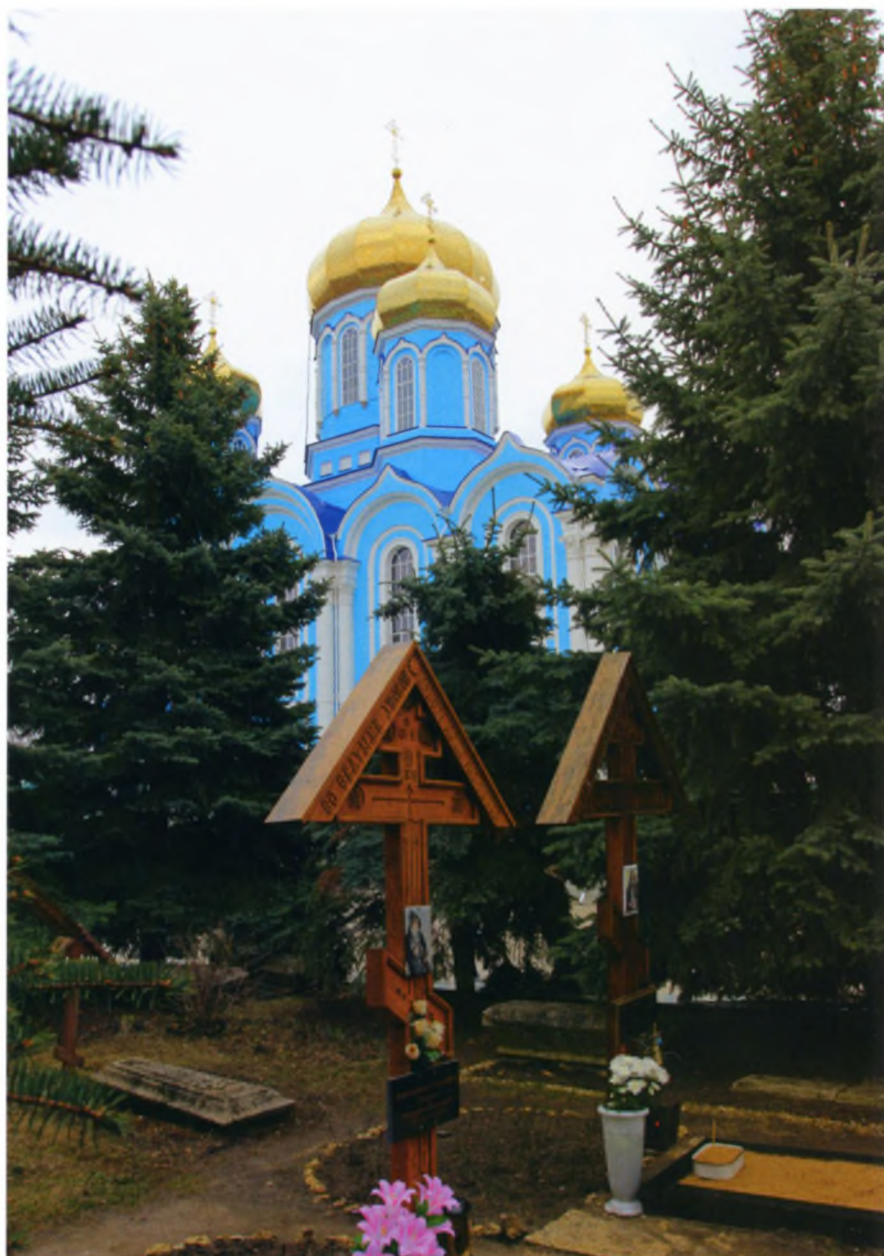
За три года до своей смерти – в 1779 году – святитель удалился в затвор и не выходил из своей кельи.



Однажды святителю Тихону явилась Богородица в сопровождении апостолов Петра и Павла. Как потом записал келейник Тихона, они привели его «к хрустальным и красоты предивной палатам, и видел в оных столы убранные и пирующих, и пение, и лики, хотя не разумел стихов. "Хорошо ли?" – вопросили его. И отвещал: "Зело хорошо". – "Поди и заслуживай", – был ему ответ».

Духовная крепость

Монастыри, которые в прошлом играли роль крепости, за стенами которой можно было укрываться от недругов и держать оборону, теперь выполняют функцию крепости духовной.

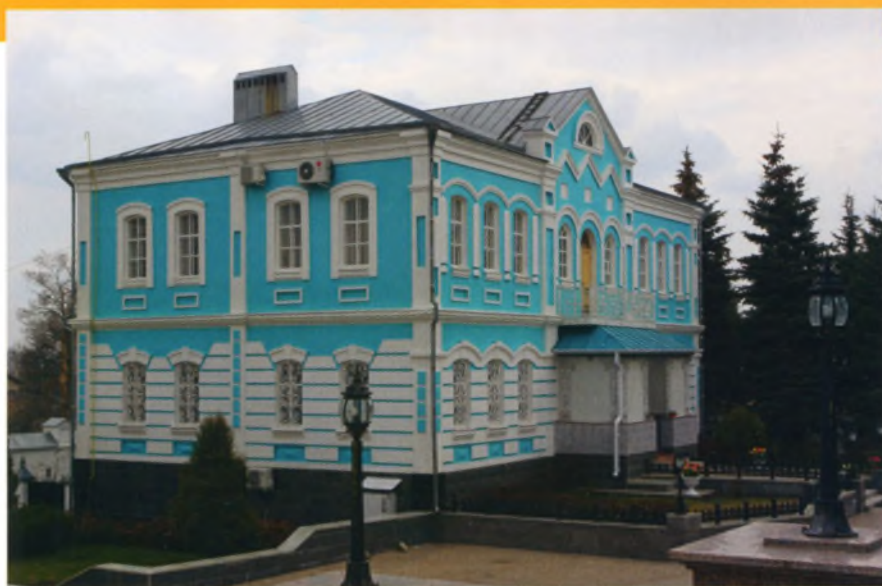


▶ *Монастырское кладбище.*

▼ *У мощей святителя Тихона.*



Разными путями приходят в обитель монахи. В книге «Святая обитель веры и покаяния» отмечается, что в Задонском монастыре собрались «люди разных сословий и судеб. Одни приходят нести послушание в стоптанных башмаках, других привозят... Лексусы». Один из братьев очень тонко подметил, что «монастырь – одновременно и святое место, и самое атакуемое бесами. На квадратный метр территории нечистой силы и соблазнов здесь в десять раз больше, чем вне монастырских стен. Стоит насельнику принять послушание и надеть подрясник, как начинает его крутить с немыслимой силой, тянуть обратно в грех. Некоторые не выдерживают. Зато если человек выстоит, бесы отступят от него». Поэтому молитвы здесь звучат буквально круглые сутки.



▲ *Монастырская постройка.*

Есть здесь и ветераны войны. Почти все они уходили на фронт верующими людьми, зашивая в погоны мощи и тексты с молитвами. Не сомневаются, что именно поэтому их и не брали вражеские пули. А к 65-летию Победы они получили свои заслуженные юбилейные награды.

Есть еще одна традиция, перенятая Задонским монастырем у обителей прошлого. Дело в том, что в старину в монахи писали в монастырских кельях летописи. Сейчас здесь создана типография, оборудованная компьютерами и прочей современной книгопечатной техникой. Вот только за редактуру и верстку здесь садятся после молитвы.

Кроме того, большое внимание уделяется в монастыре воспитанию детей. Братия окормляет ребят из местного кадетского корпуса. Да и при монастыре живет несколько детей. Судьба у всех разная, но здесь для них нашелся и стол, и кров, и даже дело – несмотря на юный возраст, они уже выполняют различные послушания: например, в алтаре во время службы.

По мере того как монастырь разрастался, в него все чаще приезжали паломники. В какой-то момент стало понятно: без собственного хозяйства не обойтись. И теперь у обители есть свои земельные наделы – почти 700 гектаров, огороды и пастбища. Есть животноводческая ферма и пекарня, где выпекают невероятно вкусный и ароматный хлеб, который остается свежим почти две недели! Так что продовольствием монастырь обеспечивает себя сам. А среди монахов есть отличные специалисты во всех сферах сельского хозяйства – и агрономы, и техники, поддерживающие все оборудование в отличном состоянии. Есть своя пилорама и даже заправка!

Несмотря на такую активную деятельность, братья не собираются останавливаться на достигнутом. Хотят построить две большие гостиницы для паломников (сейчас верующих размещают чаще всего на втором этаже, прямо на постеленных на полу матрасах). Одну гостиницу планируют обустроить в уже выкупленном у города недостроенном корпусе в северной части города у села Тюнино, а вторую – у перекрестка улиц Карла Маркса и Коммуны.

Справочная информация

Расписание богослужений следует уточнять по телефону.

Контакты

Адрес: 399200, Липецкая обл., г. Задонск, ул. Коммуны, д. 14
Телефоны: +7 (961) 602 01 02; +7 (904) 285 95 80; +7 (919) 169 66 87
Звонить с 9:00 до 21:00 (только по вопросам экскурсий и размещению паломников.)
Сайт: http://zadonsk-monastyr.ru/

Как добраться

Общественным транспортом: на поезде из Москвы (с Павелецкого или Курского вокзалов) до Липецка, оттуда в Задонск ходят автобусы и маршрутные такси. Как вариант: поездом до Ельца, а далее также автобусом. Еще можно добраться от Павелецкого вокзала на междугородном автобусе «Москва – Воронеж», он делает остановку в Задонске.
На автомобиле: по федеральной трассе М4 «Дон» (расстояние около 400 километров). На Задонск следует сворачивать по указателю.

А еще монахи мечтают открыть в обители музей, экспозиция которого освещала бы всю историю святого места. Дай Бог, чтобы все их планы сбылись!

▼ *Территория монастыря очень ухожена.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Преподобного Сергия Радонежского,
Комягино (Московская обл.)



Храм Преподобного Сергия Радонежского в селе Комягино – один из лучших памятников древнерусского зодчества в Подмосковье и самый древний в Пушкинском районе, объект культурного наследия федерального значения. Его построили в 1678 году, в дни царствования Федора Алексеевича, в вотчине стольника Никиты Ивановича Акинфова.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+